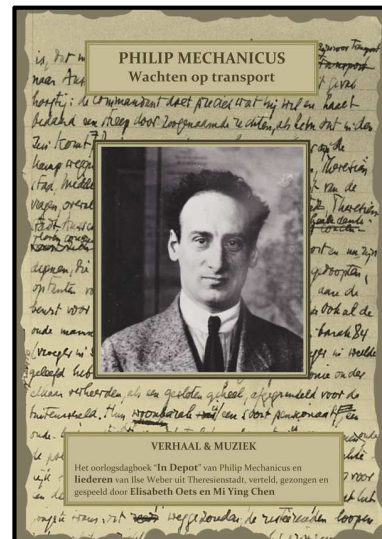




De werkgroep Inspiratie en Ontmoeting van de PKN-gemeenten Eibergen/Rekken en Neede en de commissie Ontmoeting & Inspiratie van de St. Paulusparochie organiseren op zondag 22 april een bijzondere voorstelling in de Oude Mattheüs in Eibergen, een voorstelling zo kort voor 4 en 5 mei en met een toenemend antisemitisme in onze maatschappij die u niet mag missen. De kerk is vanaf 14.00 uur open, de voorstelling begint om 14.30 uur. Na afloop staat er een drankje klaar en is er gelegenheid tot een vrije gift.



Voorstelling met muziek
Een muzikale vertelling:

Philip Mechanicus, wachten op transport

De kleindochter van Philip Mechanicus (1889-1944), **Elisabeth Oets** brengt een hommage aan haar opa, die in Auschwitz werd vermoord. Zij vertelt zijn levensverhaal, met fragmenten uit zijn beroemde oorlogsdagboek **“In Depot”** uit Kamp Westerbork. Zij zingt daarbij, op piano begeleid door **Mi Ying Chen**, liederen van **Ilse Weber**, gecomponeerd in Theresienstadt, die een hoopvol tegenwicht vormen bij dit aangrijpende verhaal.

Philip Mechanicus (1889 – 1944) was een selfmade man die zich uit bittere armoede opwerkte tot een veelgeprezen, kritisch journalist en chef buitenland van het Algemeen Handelsblad in het vooroorlogse Amsterdam. Als Jood die geen ster wilde dragen kwam hij in de oorlog terecht in kamp Westerbork, waar hij een dagboek bijhield, dat nog altijd als een van de belangrijkste oorlogsdocumenten wordt beschouwd.

Samen met fragmenten uit zijn dagboek vertelt Elisabeth Oets het boeiende en aangrijpende levensverhaal van Philip Mechanicus. Ze kijkt terug op haar eigen familiegeschiedenis met

veel warmte en respect en ze zingt daarbij liederen van Ilse Weber, gecomponeerd in Theresienstadt.

Elisabeth heeft haar opa nooit gekend want hij werd in 1944 op transport gesteld en omgebracht in Auschwitz-Birkenau. Maar Philip Mechanicus leeft voort door zijn indrukwekkende en beroemde oorlogsdagboek en door deze ontroerende voorstelling van zijn kleindochter.

Elisabeth Oets (verhaal en zang) en **Mi Ying Chen** (piano) werkten lange tijd bij de Nederlandse Reisopera en vormen al een aantal jaren een veelgevraagd duo. De voorstelling “Philip Mechanicus, wachten op transport” was o.a. te zien in Kamp Amersfoort, Sjoel Brielle, Synagoge Delft, Synagoge Groningen, Etty Hillesum Centrum, Theater Concordia te Enschede en in het in Herinneringscentrum Kamp Westerbork en de Walther Maas Villa te Bilthoven. Tijdens de herdenking van de bevrijding van Kamp Westerbork traden zij live voor tv op.

Op 4 mei 2017 werd de voorstelling in het Holocaustmuseum te Amsterdam gespeeld in het kader van Theater na de Dam. In september werd de voorstelling in combinatie met een optreden van Armando gepresenteerd.

Interviews verschenen o.a. in het Parool en het het Nieuw Israëliisch Weekblad (door Salomon Bouman)

Zie ook: www.elisabethoets.nl voor trailer, media, foto's.